

МОСКОВСКИЙ ЛЯНОЗОВСКИЙ ТЕАТР



Teatr – это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра.
— Н.В. Гоголь



СПЕКТАКЛИ ДЛЯ
ВЗРОСЛЫХ
стр.2-3

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ
ШКОЛЬНИКОВ
стр.5

СТАРЫЕ СКАЗКИ
НА НОВЫЙ ЛАД
стр.7

ТЕАТР ДЛЯ САМЫХ
МАЛЕНЬКИХ:
ЗАЧЕМ И ПОЧЕМУ
стр.9

ИСТОРИЯ ТЕАТРА
стр.1

МЫ СЕМЬЕЙ ИДЕМ
В ТЕАТР
стр.4

ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕРИАЛ
стр.6

НОВОГОДНИЕ ШОУ
ДЛЯ МАЛЫШЕЙ
И ШКОЛЬНИКОВ
стр.8

СПЕКТАКЛИ ДЛЯ
МАЛЫШЕЙ ОТ 2 - 3 ЛЕТ
стр.10-11

Для детей нужно играть так же, как для взрослых, только еще лучше.
— К.Станиславский

“ Сценичность я понимаю совсем не в нагромождении эффектов, а в том, чтобы происходящее на сцене трогало и вызывало сердечное участие зрителей. ”

— Петр Ильич Чайковский

Дорогие наши зрители!

Я надеюсь, что среди тех, кто читает эти строки, многие уже побывали на спектаклях нашего театра. А если Вы впервые узнали о нас - то Вас ждут незабываемые впечатления и открытия! В нашем театре Вы увидите интересные, яркие, добрые и профессиональные спектакли на любой вкус и любой возраст. Все они насыщены сердечностью, гуманизмом, духовностью и тонким юмором.

Приходите на любой из спектаклей и, можете мне поверить, Вы навсегда останетесь поклонником Московского Лианозовского театра! Приятных впечатлений и до встречи!

Художественный руководитель МЛТ
Егорова Надежда Дмитриевна



ВЫЕЗДНЫЕ СПЕКТАКЛИ И НОВОГОДНИЕ ЕЛКИ

Вы можете организовать великолепный праздник, день рождения, выпускной - заказав наш спектакль или новогоднюю елку в детский садик, в школу, к себе домой. Спектакли для детей от 2 до 9 лет, полностью под ключ, с музыкальным оборудованием, микрофонами, декорациями.

УНИКАЛЬНЫЕ КОРПОРАТИВНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Корпоративный поход в театр: день рождения организации, поздравления сотрудников и их детей с новым годом, 8 марта, 23 февраля. Гарантируем незабываемую атмосферу, потрясающие эмоции и впечатления. Такой праздник запомнится надолго.

ПРЕДЛОЖЕНИЕ РУКИ И СЕРДЦА В ТЕАТРЕ

Приготовьте настоящий сюрприз для своей избранницы. Предложение на сцене театра под рукоплесканье всего зала. Воплощаем мечты.

По поводу заказа данных мероприятий и выездных спектаклей обращаться к художественному руководителю театра +7(910)464-65-13

ЗНАМЕНИТЫЙ ЛИАНОЗОВСКИЙ ДЕД МОРОЗ У ВАС ДОМА!

Закажите поздравление настоящих Деда Мороза и Снегурочки!

Обращаться к администраторам театра +7(499)908-01-13, +7(968)460-59-57

(услуга возможна только в районах Лянозово, Северный, Бибирево, Алтуфьево)

НАШИ КОНТАКТЫ:

Присоединяйтесь к нам в соцсетях:
Розыгрыши Подарки Афиша



+7(499)908-01-13

Ул. Абрамцевская д.9 к. 1

Онлайн-билеты на сайте: www.lia-teatr.ru

Организованным группам скидки.

Московский Лианозовский театр под руководством Надежды Егоровой

Драматический репертуарный театр с философией «Театр для людей». Открыт в 2011 году.

В репертуаре театра драматические спектакли для взрослых, драматические спектакли для детей. Большинство спектаклей театра для семейного просмотра, они интересны как детям, так и родителям. И малыши от двух лет тоже могут начать свое знакомство с театром, для них есть специальный проект «Спектакли для самых маленьких».

Театр является лауреатом и дипломантом театральных фестивалей, имеет награды и благодарности. В труппе театра профессиональные актеры театра и кино, с театром сотрудничают талантливые режиссеры, композиторы, художники. За эти годы у театра появился свой зритель, и разнообразный, в основном современный репертуар.

Немного истории:

Нынешнее название театра «Московский Лианозовский» выбрано неслучайно. Во-первых - по территориальному признаку, а во-вторых - по-историческому.

Бывший владелец поместья Абрамцево и деревни Лианозово, русский промышленник, меценат и политический деятель Степан Георгиевич Лианозов владел в Москве театральным особняком в Камергерском переулке, дом 3, который называли Лианозовским театром. Сейчас в этом здании находится МХАТ.

История превращения здания Лианозовского театра во МХАТ такова: в 1882 году Лианозовы выкупают на аукционе жилой особняк в Камергерском переулке. По тогдашней моде его было решено переоборудовать под театр и здание в Камергерском стало самой популярной в Москве антрепризной площадкой. Там блистали звезды итальянской оперы, там состоялась премьера оперы А. С. Даргомыжского «Русалка», играли театры Горевой и Корша. В 1902 году здание Лианозовского театра было взято в аренду промышленником Саввой Морозовым сроком на 12 лет.



Великий меценат поручил архитектору Федору Шехтелью переоборудовать Лианозовский театр под нужды Московского Художественного театра.

С тех пор название «Лианозовский театр» было практически предано забвению, и лишь в 2011 году, через более чем вековой период, историческая и топонимическая справедливость восторжествовала: в Лианозово появился Московский Лианозовский театр.

Первым спектаклем Московского Лианозовского театра был спектакль «Оскар и Розовая Мама» по повести Эрика Эмануила Шмитта «Оскар и Розовая дама»

Экспериментальная игра для двух актеров и зрителя: зритель являлся непосредственным участником спектакля, он творил вместе с актерами, бумажная лента, которая весь спектакль символизировала дорогу в бесконечность, с появлением цветных красок и благодаря участию самих зрителей, обретала яркие цвета и становилась дорогой, которой проходит главный герой и которой придется пройти всем нам.



Драматические спектакли (16+)

«К звездам»



Фантастическая комедия или история одного героя по пьесе Натальи Мошиной (1-я редакция).

Допускаете ли вы возможность существования разумной жизни на других планетах? История совершенно обычного человека, попавшего в очень необычные обстоятельства.

Режиссер: Алина Гударёва.

В ролях: Александр Таттари; Надежда Егорова; Анастасия Романова; Алексей Климанов; Павел Морозов; Кирилл Кособок.

“Отзывы наших зрителей”

Ольга: «Артисты, родные, вы гениальные! Вы каждый раз делаете то, чего от вас совершенно не ожидаешь, вы сбиваете с ног и заставляете думать, много и о серьезном, с вами смеешься и плачешь, радуешься и просто сходишь с ума от эмоций! Нет слов, чтобы описать наш восторг от нового спектакля "К звездам!". Конечно, будем его смотреть не один раз. БРАВО!!!! Низкий поклон.»

«Последняя»

Трагикомедия по пьесе Д. Веряковой «Последняя любовь деда Мороза».

Пьеса вошла в шорт-лист Международного конкурса драматургов «Евразия»

и в лонг-лист премии «Дебют».

Спектакль-лауреат V Московского театрального фестиваля «Московская обочина».

Он – актер неудачник. Про таких людей говорят: «упустил момент». Когда-то он был перспективным молодым актером. Сейчас это шабашник, который безрадостно «дарит радость» детям. Она – всю жизнь ждала своего чуда. Верила в деда мороза и в свою мечту. Но жила не для себя, для престарелой матери. По воле родительницы она окончила институт. Мать даже выбирала потенциальных женихов. Кажется, жизнь уже всталла на свои рельсы и впереди ждет лишь череда скучных дней, недель, месяцев, лет.

Но случайная встреча переворачивает всё. Случайная встреча двух измотанных жизнью людей вселяет в них надежду. Но осуществляется ли надежда?

Режиссеры: Анна Волкова, Евгений Балгин.

Композитор: Александр Ермолов

Художник: Алексей Климанов

Художник по костюмам: Евгения Анишина



В ролях: Она - Надежда Егорова;

Он - Алексей Климанов;

Они - Анна Тищенко, Никита Купленский, Аделя Шигабутдинова.

“Отзывы наших зрителей”

Екатерина: «Вчера 28.02.16 была на спектакле «Последняя». Спасибо Вам за те чувства, которые вы подарили. Очень глубоко и чувственно. Под огромным впечатлением. Вы не играли вы жили этой историей, а мы вместе с Вами ...»

Елена: «...спектакль просмотрели на «одном дыхании»! Очень интересно развивался сюжет. А игра молодых и красивых актеров не давала оторвать взгляда от происходящего на сцене! Зрители и смеялись искренне и едва сдерживали слезы. Время спектакля пролетело просто незаметно. И хотелось смотреть еще и еще!»

«Любовь по объявлению»

Комедия по пьесе А.Галина
«Сирена и Виктория»

Зритель погружается в атмосферу «Рязановского кино», попав на настоящую съемочную площадку, с режиссером, авторской музыкой и трогательной романтической историей любви.

Две женщины, два одиночества...

Одна - жесткая, артистичная и непредсказуемая авантюристка, другая - интеллигентная, разиняя учительница английского языка. Два совершенно разных человека случайно становятся близкими подругами. Их связывает одиночество, неосуществленные мечты и невозможность обрести своего единственного, любимого спутника жизни. Но в этот вечер ирония судьбы преподнесет им сюрприз в лице «молодого козерога»...



Режиссер: Анна Волкова

Художник: Алексей Климанов

Художник по костюмам: Евгения Анишина

Композитор: Владимир Макин

Аранжировка: Алексей Закк

Хореограф: Виктория Захарченко

В ролях:

Сирена - Надежда Егорова

Виктория - Юлия Прудченко

Константин - Александр Таттари

Любимов Амур Купидонович - Алексей Климанов

Мотор - Валентина Барановская

“Отзывы наших зрителей”

Елена: «Сегодня были на премьере спектакля «Любовь по объявлению». Милый, добрый спектакль о любви! Рекомендуем всем, кто любит комедии на сцене. Актеры были, как всегда, на высоте!»

«Май нейм из Маня»



Моносспектакль по повести
Александра Каневского.

Спектакль-дипломант международного театрального фестиваля моносспектаклей SOLO.

Монокомедия со стереослезой - так назвал жанр этого спектакля режиссер и актер Павел Морозов.

Он знакомит нас с густонаселенными Одесскими двориками и их обитателями в довоенной и послевоенной Одессе. С бородатым моряком, любящими супругами Тезой и Лешей, их дочкой Марией и бабой Маней. Знаменитый одесский юмор, незабываемый колорит и яркие персонажи. Повесть о временах прошедших задевает чувства сегодняшних зрителей с необыкновенной остротой, и, когда луч света выделяет среди старых снимков групповое фото обитателей Одесского двора, особенно щемит сердце: здесь не просто свои люди, а это мы и есть...

“Отзывы наших зрителей”

Сергей: «Сегодня с женой были на спектакле «Май нейм из Маня». Буду краток - вешь просто потрясающая. Таких эмоций от спектакля не испытывал ... ну очень давно. Полтора часа спектакля пролетели, как миг. Сразу с головой погружаешься в происходящее, с радостью и болью следишь за всеми поворотами сюжета. И безумно жаль, когда всё заканчивается. Одним словом - огромное спасибо всему театру в целом и Павлу Морозову лично за это чудо!»

Наталья: «Спектакль на меня произвел сильнейшее впечатление. За полтора часа пролетела жизнь одесского дворика с его радостями и горестями. И понимаешь, что ценнее человеческих отношений, поддержки и любви близких, нет ничего. И ради этого вся наша жизнь и затягивает. Спасибо Павлу Морозову за такие яркие эмоции, за слёзы. Это дорого стоит.»

Поход с ребенком в театр – это праздник для детей и родителей!

Как правильно выбрать спектакль, на что обратить внимание, каких ошибок не совершить?



Возрастной ценз

При создании спектакля весь творческий коллектив – режиссер, актеры, хореограф, звукорежиссер и все остальные творческие кадры думают о том, кому адресован данный спектакль, какая у него аудитория. При создании детского спектакля очень важен возраст маленьких зрителей и этому уделяется большое внимание. Поэтому, когда вы ведете ребенка в театр, очень важно правильно выбрать спектакль, чтобы он был ему по возрасту. Ведь на спектакле, который ребенку еще не по возрасту, ему будет скучно, страшно, непонятно. Также, как и на спектакле, из которого он уже вырос, историю которого перерос. Именно поэтому в Московском Лианозовском театре всегда четко указывают ту возрастную аудиторию, на которую рассчитан спектакль, чтобы родителям было легче ориентироваться и выбрать именно то, что понравится, тем самым получив удовольствие от похода в театр и избежав разочарований.

Пойти на спектакль вместе с ребенком

Очень важно, если вы идете на спектакль вместе с ребенком. Ведь ваше присутствие в зале позволит ребенку чувствовать себя увереннее и спокойнее, и полностью погрузиться в атмосферу спектакля, а после спектакля вы сможете объяснить непонятные моменты, обсудить увиденное, сделать выводы. Не бойтесь, что вам будет скучно, все спектакли Московского Лианозовского театра созданы для семейного просмотра, этому уделяется большое внимание всей творческой команды, чтобы каждый зритель, в том числе взрослый зритель спектакля для детей, увидел в спектакле что-то важное для себя, интересное, смешное и неожиданное.

“ Вот что говорят о нас родители, посетившие детские спектакли:

Эльвира: «Нам бесконечно повезло, что рядом, по соседству, находится этот чудесный театр. «Все мыши любят сыр» стал уже четвёртым спектаклем, который с удовольствием посмотрел мой 4-х летний сынишка. Обожаю наблюдать за тем, как дети в зале сопререживают, эмоционально реагируют и восторженно аплодируют! Спектакль «Все мыши любят сыр» одновременно для детей и взрослых! Дети наблюдают за жизнью сказочных мышиных семей, а взрослые анализируют извечную проблему Ромео и Джульетты, актуальную во все времена и в очередной раз облегчено вздыхают оттого, что добро вновь побеждает зло! Музыка, танцы, песни-чудесная атмосфера, которая стала неотъемлемой частью нашей с сыном жизни!»

Елена: «Сегодня были с детьми на спектакле «Баба яга и Кошечка бессмертный - 300 лет спустя». Всем нам очень понравилось веселая музыкальная сказка, переделанная на новый лад. Смеялись от души. Спасибо артистам за их труд, и музыка, и танцы - все очень здорово. Очень рекомендую всем. Вам скучно и не знаете, чем занять вашего ребенка, сходите с ним в Московский Лианозовский театр и получите заряд положительных эмоций на неделю.»

Показать пример поведения своему ребенку

В театр лучше приходить за 15-20 минут до начала спектакля, чтобы без суеты раздеться и настроиться на представление. Вход в наш камерный зрительный зал в МЛТГ после третьего звонка не допускается, так как это мешает и зрителям, и актерам.

Перед началом спектакля не забудьте, пожалуйста, отключить мобильный телефон и показать собственным примером, что во время спектакля говорить стоит только в крайнем случае и шёпотом. Расскажите ребёнку об этикете и несложных правилах поведения в театре – это поможет избежать неловких ситуаций и создаст особое настроение.

Обсудить с ребенком увиденное

После спектакля постарайтесь обсудить с ребёнком увиденное. Узнайте, всё ли ему понравилось, что особенно запомнилось, обратите его внимание на важные детали... Пусть полученные впечатления станут личным опытом. Хорошо, когда театральная история не заканчивается с выходом из дверей театра, а остаётся значимым событием, к которому хочется и возможно возвращаться...

Драматические спектакли для семейного просмотра для детей от 6 до 12 лет

«Все вижу, все слышу, все знаю...»



Волшебная лесная сказка по пьесе В.Ольшанского «Матушка-Крапива».

В спектакле «Всё вижу, всё слышу, все знаю...» доброта, мудрость и искренность Природы, конечно же, одержат верх над злостью, жадностью и корыстью.

Простой человек Алешка, честный и надежный, сначала попадет в переплет в царских богатейских хоромах, где живут глупая царевна Лукеря и ее фрейлина, заморская Шпрайхендойч. А смекалистая и преданная дочка Кикиморы Болотной выручит его из беды и докажет, что настоящая любовь способна преодолеть любые препятствия. И после приключений вернется Алешка в лес, к приемным своим родителям, к Матушке Крапиве и Грибу Говорушке. Зрители увидят и затейливую золотую карету, и яблоки брильянтами да жемчугами усыпанные, и наряды несусветные. Многою юмора, волшебства, и главное - счастливое завершение!

Режиссер, художник по костюмам, сценограф: Алла Татарикова – Карпенко;

Художник: Алексей Климанов

“Отзывы наших зрителей”

Вера: «Замечательный спектакль! Мой самый любимый из детских!»

Екатерина: «Были 19.10.2014 с дочкой (6 лет) на спектакле «Все вижу, все слышу, все знаю». Спектаклем мы очень довольны, получили заряд положительных эмоций. Дочка весь день потом всем рассказывала. Мне тоже было довольно интересно смотреть, юмор и обаяние Фрейлин заслуживает отдельное спасибо! Из героев больше всего нас обворожила младшая дочка Кикиморы. Дочка сказала, что еще хочет в театр, а для моей непоседы это показатель.»

«Все мыши любят сыр»

Музыкальная комедия по пьесе Д. Урбана (перевод с венгерского С. Фадеев).



Все знают историю о великой любви, историю Ромео и Джульетты. Наши герои имеют лишь небольшое отличие, они - Мыши. Да, да, обыкновенные мыши, серые и белые. Две семьи вынуждено поселились на одной сыроварне и началось... Ссоры, склоки, драки... А молодежь, белая мышка Фружи и серый мышонок Шома совсем не хотели ссор, наоборот, они не представляли жизни друг без друга. И, набравшись смелости, обратились за помощью к Великому Коту - Магу! Кот, который на самом деле

вовсе и не... Но мы не будем раскрывать всех секретов. Важно лишь, то, что все наконец поняли, что внешние, социальные, профессиональные различия, которые мы привыкли считать важными - все не так важны, ведь у нас, у людей... простите у мышей, так много общего!

Добрая и веселая музыкальная комедия, с волшеством и превращениями, в которой, в отличие от произведения Шекспира, все заканчивается хорошо и даже замечательно.

Режиссер: Павел Морозов

Композитор: Евгений Бартман

Художник: Алексей Климанов

Художник по костюмам: Алла Татарикова-Карпенко

Постановщик трюков: Андрей Рыклин

Хореограф: Виктор Рогачев



“Отзывы наших зрителей”

Фарида: «Сегодня с ребёнком побывали на премьере «Все мыши любят сыр!» Спектакль просто потрясающий!!! Очень добрый, очень позитивный, очень яркий!!! Показательным был воссторг детей в зрительном зале с первых минут и до конца спектакля, и, конечно, моего ребёнка, в частности, который после спектакля сказал: «Мама, а давай сходим ещё раз на этот спектакль!»

Драматические спектакли для семейного просмотра для детей от 5 до 12 лет

Комедийный театральный сериал про Кошца и бабу Ягу по мотивам русских народных сказок. Спектакли можно смотреть по отдельности и в любом порядке.

«Как баба Яга Кощя женила»



Сказка-комедия по пьесе Ю.Боганова
«Как Кощей жениться хотел».

Традиционно герои русских сказок делятся на героев и нечистую силу. К первым относятся Иванушки-дурачки, которые, к слову сказать, в сказке то оказываются, куда как поумней многих, да Иваны-царевичи. Ко вторым – Баба-Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и другие. И в этой сказке все они есть, Горыныч правда в виде фотографии, но уж остальные – во всей красе. У Бабы Яги, например, хотя, какая она баба – 318 годков всего, даже диплом магистра имеется в области самой органической, прикладной и очень естественной химии. А Кощей – красавец-мужчина, чистый денди, и не скажешь, что Бессмертный, не иначе – рецептом вечной молодости завладел. По сказочному закону как полагается – добро всегда побеждает зло. В этом спектакле это непременно произойдёт, и все закончится хорошо, но очень и очень неожиданно. Как говорится ни в сказке сказать, ни пером описать...

Режиссер: Илья Грант (Слободчиков). **Художник:** Алексей Климанов.

Хореограф: Екатерина Василевская

“Отзывы наших зрителей”

Наталия: «Сегодня, 15.11.2015г., совершили для себя очень приятное открытие: впервые побывали в Московском Лианозовском театре на спектакле «Как Баба Яга Кощя женила». Узнали о театре от знакомых, слышали теплые отзывы, но ожидали увидеть скорее самодеятельный спектакль, поставленный «на коленке», самодельные костюмы и декорации. В итоге действительность оказалась совсем другой: сама пьеса, постановка, декорации, реквизит и костюмы, музыкальное сопровождение, а главное игра актеров – полный восторг! Искрометно, очень смешно, живо! Очень понравилась камерность зала: ты видишь малейшую эмоцию на лице актера, ты практически втянут в действие. За такую близость к сцене в других театрах приходится выкладывать от 3 до 10 тыс. руб. «с носа». А тут за ну очень умеренную цену и в 10 минутах езды от дома! Просто находка! В итоге купили билеты на новогоднее представление, все ближайшие спектакли, в том числе для взрослых. Огромное спасибо! Планируем увидеть все Ваши спектакли и рекомендовать Вас друзьям.»

«Кощей и Яга - 300 лет спустя»

Сказка - комедия по одноименной пьесе Надежды Егоровой.

Как сложилась семейная жизнь Кощя и бабы Яги, смогли ли они освоиться в нашем 21 веке, кто еще забрел к ним в лесную чащу и что из этого вышло!

Режиссер и сценограф:
Алла Татарикова- Карпенко



“Отзывы наших зрителей”



Юлия: «Представление «Кощей 300 лет спустя», мы в таком восторге от представления, очень добрая, современная сказка. Очень понравились взаимоотношения Бабы-яги и Кощя, (дети заметили), Баба-Яга со слов детей -прикольная. Моя старшей 12 лет, пришла букой на спектакль-смотрю и она смеется, я сама смеялась до слез. Мы очень довольны. Рекомендую, заряд положительных эмоций обеспечен!!!»

Драматические спектакли для семейного просмотра для детей от 4 до 8 лет

«Три поросенка»



Музыкальный спектакль по пьесе Ю. Щукского.

В этом спектакле, казалось бы, все по правилам: Серый Волк и три поросёнка, их домики, весёлые песенки, танцы, но, даже тем, кто знает наизусть сказку о трёх поросёнках, будет чему удивиться. В этом необыкновенном спектакле поросенка - самые жизнерадостные, самые озорные непоседы на свете... ДЕВЧОНКИ!!! Три единственные в своём роде хрюшки-сестрёнки: непоседа Ми-ми, ненасытная Ви-ви и умница Ли-ли. Ну а Волк – это же просто «восторг какой-то!». Истинный француз, писаный красавец, вооружённый гитарой и убийственным обаянием. Что же может случится с любимой сказкой, если в ней поселятся такие необычные герои? Найдут ли хрюшки -сестрёнки средство победить большого и очень голодного волка? Да и надо ли бояться Серого Волка???



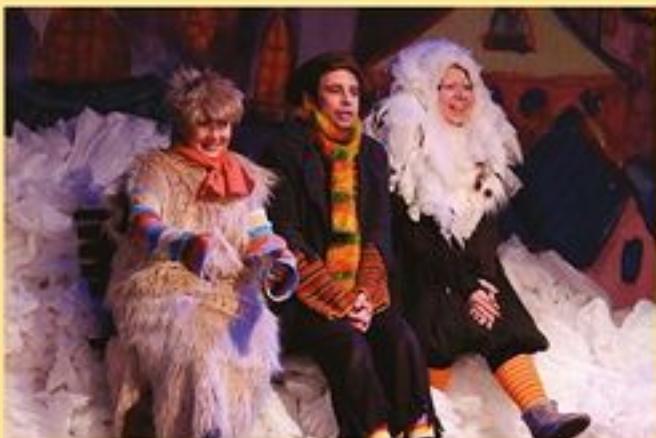
Режиссер: Игорь Сывороткин.
Художники: Лиана Бородецкая,
Алексей Климанов

Композитор: Евгения Евпак
Хореограф: Анна Астахова

“Отзывы наших зрителей”

Екатерина: «Ходила с дочкой 5 лет на спектакль «Три Поросенка». Казалось бы, ну что может быть интересного в давно заезженной сказке? Я получила такое огромное удовольствие, сколько, наверное, не получил мой ребенок! Очень душевная атмосфера, игра актеров высший класс. Воодушевленная первым походом взяли билеты на Новогоднюю елку (2015 год). Это была самая интересная сказка из моря перевиданных спектаклей в те новогодние каникулы»

«Приключения Муфты, Полботинка и Моховой Бороды»



**Очень снежная история по одноименной повести Эно Рауда
Иллюстрации Н. Колтышевой**

Смешные человечки, которые были очень одиноки, пока не встретили друг друга, отправляются в страну своей мечты – Нокситраллию. Что ждет их на пути? Смогут ли они преодолеть препятствия и сохранить свою дружбу? Это спектакль о том, что несмотря на то, что мы все такие разные, мы все-таки можем быть друзьями.

Режиссер: Сергей Сатин.

Художник: Марина Петрова-Ришняк

“Отзывы наших зрителей”

Галина: «Вчера впервые посетили театр, были с классом на спектакле «Приключения Муфты, Полботинка и Моховой Бороды». Всем очень понравилось! Теперь мы - поклонники театра.»

Новогодние елки



Наши постоянные жители Волшебного леса, Леший с Кикиморой, Заяц со Снеговиком, и Избушка на куриных ножках с Избушатами уже знают, что накануне нового года обязательно что-нибудь произойдёт интересное! Лес то Волшебный! То мешок украдут у деда Мороза, то целую Снегурочку, то дед Мороз на себя не похож, а как-то раз вообще, эпидемия в лесу приключилась - у всех ноги куриные!



Каждый сезон в Московском Лианозовском театре премьера нового музыкального новогоднего шоу для детей от 4 до 12 лет с полюбившимися всем героями знаменитым Лианозовским дедом Морозом, Снегурочкой и другими жителями Волшебного леса.

*Автор пьес
и режиссер
Надежда
Егорова.*



У деда Мороза куриные ноги, у Снегурочки, Пираты тоже с куриными ногами бегают! И кто только не забрёдал в наш Волшебный лес за эти годы, и Лиса Алиса с Котом Базилио, и Шапокляк, Кот в Сапогах с Колобком, и Индейцы с Пиратами. Но, к счастью, всегда все приключения заканчиваются замечательно! Много шуток и юмора, песен и танцев, настоящая живая Избушка на куриных ножках, фокусы и элементы циркового искусства, непременный сюрприз подарок от Деда Мороза в конце – все это в новом ежегодном новогоднем шоу Московского Лианозовского театра.

“Отзывы побывавших в Волшебном лесу”

Ирина: «Сегодня со своей пятилетней дочкой были на спектакле «Приключения Деда Мороза». Спектакль интересный, очень динамичный... Дочка пришла домой очень веселая, воодушевленная, долго дома делилась впечатлениями с папой, бабушками и дедушками. Очень понравилось то, что юмор был понятен и взрослым, и детям. Спасибо большое за подаренную СКАЗКУ!»

Новогодние елки для самых маленьких

Мы не забываем о наших маленьких зрителях, и поэтому каждый сезон у нас премьера новогоднего спектакля для детей от 2 до 4 лет.

Это спектакль с элементами интерактива знакомит малышей с добрым Дедушкой Морозом, Снегурочкой и другими героями сказки, ребята играют в игры, получают волшебные подарки. Снег и выюга, песни, танцы, игры и непременный подарок сюрприз от настоящего деда Мороза!

“Отзывы побывавших в Волшебном лесу с малышами”

Алла: «Сегодня с ребенком 3,3 года были в Гостях у Деда Мороза.

Это его первое знакомство с театром. Представление сказать, что очень понравилось, ничего не сказать!!! Ребенок в восторге!!! Обязательно еще приедем на спектакль.»

Так как Волшебный лес пользуется огромной популярностью, то:
«Готовь сани летом, а билетами на елки в МЛТ запасайся с осени!»

Театр для самых маленьких - зачем и почему

С какого возраста можно водить ребенка в театр?

Все ли ему будет понятно?

Не будет ли ему скучно или страшно?

Не будет ли он мешать остальным, сможет ли высидеть представление?

Эти вопросы беспокоят многих родителей.

Знакомство ребенка с удивительным миром театра можно начинать достаточно рано, главное - правильно выбрать репертуар.

В Московском Лианозовском театре есть специальные спектакли, созданные для самых маленьких зрителей, от двух лет. Эти спектакли существенно отличаются от остальных.

Спектакли для самых маленьких короче, их продолжительность не более 35 - 45 минут, чтобы малыш не устал.

Сюжет таких спектаклей должен быть прост и понятен для малышей, и при этом интересным и увлекательным. Часто это известные сказки, которые малыши уже знают, и радостно узнают любимых героев.

Обязательный интерактивный элемент - спектакли построены таким образом, чтобы каждые 10 минут можно было собрать внимание малышей игрой, веселой песенкой, чтобы малыш смог стать активным участником происходящего и не заскучал.

Отсутствие в спектакле элемента «зла», какого-то негатива, громких звуков, всего того, что может напугать малышей.

Конечно, присутствие родителей в зале - необходимое условие похода малыша в театр.

“ Вот, что говорят наши зрители, прияа с малышом на спектакль:

Александра: «Мы в первый раз были в этом театре, ребенок еще маленький, 3,5 года и до других спектаклей мы просто не дороили. Пришли по рекомендации, специально на спектакль «Кот-котофей», посоветовали знакомые. Чудесный спектакль, очень смешной, малыши не успевают заскучать, так как все очень грамотно выстроено и внимание деток собирается каждые 5-7 минут. И по продолжительности он то, что надо, не затянут. Куклы красивые, актеры молодые и яркие.»



Чаше всего спектакли для малышей - кукольные, либо построены по принципу «люди и куклы», потому что куклы похожи на игрушки и вызывают больше интереса и доверия у малышей.

Если получится заранее познакомить малыша с содержанием предстоящего спектакля и его героями, прочитать вместе с ним сказку, ему будет легче «включиться» в происходящее.

Обратите внимание на возрастной ценз, спектакли для малышей от 2 лет, и спектакли для малышей от 3 лет могут существенно отличаться, начать знакомство с театром лучше с самого простого и понятного.



У нас в МЛТ есть уникальная возможность перенести посещение театра, если малыш приболел.

Выбирайте спектакль и начинайте знакомство малыша с театром и новыми сказочными героями.

Спектакли для самых маленьких от 2 до 4 лет «Кот-котофей»



Кукольный спектакль
по мотивам русских
народных сказок.

Иван да Марья приехали на ярмарку, на других посмотреть и себя показать, повеселить, потешить, да угостить всех гостей разными сладостями, но вдруг выясняется, что кто-то съел все припасы. Этим обжорой оказался домашний Кот-Котофей. Рассерженные хозяева выгоняют прожорливого питомца в лес. Эта сказочная веселая история о том, как Лиса приручила бездомного Кота и перехитрив всех лесных зверей, сделала из доброго и очень трусливого Котофея, самого сильного и страшного зверя в лесу.

Режиссер: Любовь Румянцева.

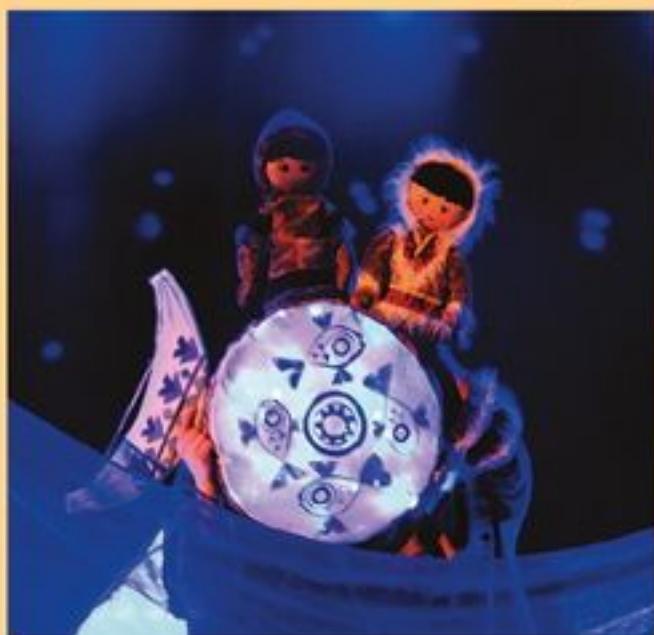
Художник: Андрей Яркин

“Отзывы наших зрителей”

Эля: «Очень хочу поблагодарить актеров спектакля «Кот-котофей» за подаренные взрослым эмоции, легкость в общении с детьми и позитив!

Шла на спектакль с сыном, ему 1 год и 2 месяца. Меня беспокоило, сможет ли он 40 минут высидеть на одном месте. Мы даже сели поближе к выходу, чтобы, если что не так, быстро выскользнуть из зала. Мои опасения оказались напрасными! Он живо реагировал на все происходящее, пританцовывал, хлопал и смеялся. Спектакль ритмичный, с музыкой, стихами-прибаутками. Смешные куклы очень органичны. Радуясь вместе с детьми в зале, которые то и дело сопереживали героям, я получила колоссальное удовольствие, находясь в атмосфере этой детской радости и непосредственности.»

«Северная сказка»



Кукольный спектакль с элементами
театра теней по мотивам
северных народных сказок.

Это яркая сказочная и поучительная история о том, как крепкая дружба помогает преодолевать любые преграды и тяжелейшие препятствия.

На далеком севере живут брат и сестра. Однажды налетела злая вьюга и украла огонь у ребятишек, а ведь на севере без огня никак нельзя.

Героям сказки вместе с маленькими зрителями предстоит пройти много препятствий и выполнить не одно задание, чтобы добраться до вьюги и вернуть огонь.

Режиссер:
Любовь Румянцева.

Спектакли для самых маленьких от 3 до 7 лет

«Приключения в день варенья»



Кукольная сказка
по пьесе П. Морозова.



Невероятная история из жизни верных друзей – Медвежонка по имени Моцарт, Ёжика Ножника и Зайца Клюзика.

Какие только испытания и опасности не пришлось пережить друзьям, чтобы вовремя попасть на день рождения к Белке Чик-Чике - и бурную реку, и исчезновение подарков, и встречу с очень странным Дуб-деревом... Но причём тут Волк по имени Щёлк?

Режиссер: Павел Морозов.
Композитор: заслуженный деятель искусств Украины Михаил Мордкович.

Художник по куклам: Вера Ялакова.
Сценография: Надежда Егорова и Алексей Климанов.

«Приключения Винни Пуха»



Кукольный спектакль по мотивам повести-сказки А. Милна.

В каждом взрослом человеке живёт озорной мальчуган или смешливая девчушка. В каждом взрослом сердце навсегда остаётся маленький уголок с таким тёплым названием «детство». Отвлекитесь от дел и загляните туда ненадолго. Вас ждут любимые герои: неуклюжий Винни, наивный Пятачок и все-все-все. Вы увидите не только старые добрые истории о плюшевых героях, но и новые приключения.

Режиссер: Денис Несоленый.
Художник по куклам: Ирина Боровитина.

Сценограф и художник по костюмам:
Наталья Розанова.

«Серебряное копытце»



Кукольный спектакль
по сказке П.Бажова

Трогательная история о сиротке Дереньке и кошке Муренке, добром охотнике Коковане и волшебных уральских самоцветах.

Яркий, самобытный язык, поэтическая народная музыка, подвижные, трансформирующиеся в процессе спектакля декорации, театр теней, красочное световое оформление.

Режиссер: Денис Несоленый.
Художник по куклам: Ирина Боровитина.

Сценограф и художник по костюмам:
Наталья Розанова.



Благо творить - наша привилегия

Подросткам очень важно быть причастными к большому и важному делу. Им важно осознавать, что они могут реально помочь кому-то здесь и сейчас, могут увидеть, как их труд принес кому-то пользу. Поэтому в Центре театрального искусства Александра Таттари регулярно не просто ставят спектакли, но и стараются найти применение театральному искусству в разных сферах нашей жизни, и помочь тем, кто нуждается в помощи. Цель - донести до подростка простую мысль: «Я ничего не могу изменить» – неправильная философия. Каждый человек может сделать жизнь другого человека лучше. И этим улучшить свою собственную.

«Спасение одной собаки не изменит мир.
Но мир несомненно изменится для этой одной собаки»

(Неизвестный автор)

«С чего это вы взяли, что оно не изменит мир?»
(Неизвестная собака)

Театральный социальный проект Спектакль- акция «Собачья жизнь»

Авторский проект художественного руководителя Московского Лянозовского театра Егоровой Надежды, инсценировка по повести К. Сергиенко «Прощай овраг»

Цель проекта - найти хозяев тем собакам, которые сейчас вынуждены жить в приютах и привлечь внимание людей к проблеме бездомных животных.

Мы сотрудничаем с муниципальными Московскими приютами «Красная сосна», «Кожуховский», «Дубовая роща» и др. Все средства, собранные с помощью этого спектакля отправляются в помощь бездомным собакам (оплата передержки, корма, операций, лекарств и т.п.).

**В 2013- 2015 гг мы собрали более 60 000 рублей,
которые отправлены нуждающимся животным.**



Спектакль рассказывает о непростой жизни бездомных собак, лишившихся своих хозяев. О том, как они пытаются выжить в условиях мегаполиса. «В клетку?! Вас бы в клетку!» - говорит один из героев спектакля, попавший в приют для бездомных собак.

Во время акции в фойе появляются стенды с фотографиями собак, которые ищут дом. Волонтеры из приютов привозят животных. Зритель, выходя из зала, оказывается вовлеченным в деятельность по спасению бездомных животных, он может оказать пожертвование, стать волонтером приюта, помочь распространить информацию о животных или выбрать себе лохматого друга.

Спектакль - неоднократный лауреат международных и всероссийских театральных фестивалей..

Пресса о спектакле:

Посмотрите, может быть, это ваша собака...

У Насти Артамоновой, восьми с половиной лет, скоро будет своя собака. Бабушка разрешила. Попросила только, чтобы она была не очень большая. Поэтому Насти внимательно всматривалась в стенды московских приютов с фотографиями животных. Снимки привезли в театр сотрудники собачьего приюта «Красная Сосна»

...Если не можете взять животное к себе, считает художественный руководитель театра Егорова Надежда, то хотя бы помогите приюту. Можно просто приехать и погулять с собакой, погладить её — зачастую это важнее корма и даже лекарств. Ведь многие из них знают, что такое человеческая любовь. Просто они однажды были преданы.



Лариса Борцова
© МОЁ ЛИАНОЗОВО №6 (265) май 2013

Театральный социальный проект «Моя история»

Документальный спектакль «Пока я жив...»

При поддержке СТД РФ.

Документальный спектакль «Пока я жив ...» о том, как тяжело далась советским воинам победа в Великой Отечественной войне, о том, какая великая ценность мир. Герои спектакля «Пока я жив...» - участники Великой Отечественной Войны, а основа спектакля, объект внимания и изучения - письма с фронта и дневниковые записи.

Для постановки данного спектакля был привлечен режиссер Евгений Балтин:

«Для меня, как для режиссера, важна тема патриотического воспитания. Хочется поддерживать в сменяющих нас поколениях трепетное отношение к людям, несущим в себе историю. На мой взгляд, сегодня важно вспомнить, что война - это, прежде всего, боль, ужас, смерть. Именно эта тема лежит в основе нашего спектакля»

Над спектаклем работали студийцы старшей группы Центра театрального искусства Александра Таттари. Все они жители Лянозово, каждый из них внес большой вклад в работу, начиная с подготовительного этапа. Например, в спектакль вошел текст письма бабушки Александра Манохина, написанного брату - участнику ВОВ, она писала это письмо и не знала, что брата уже нет в живых. Этот спектакль касается каждого из нас так или иначе, каждого жителя СВАО, каждого жителя Москвы, каждого жителя России.

Спектакль - Лауреат I степени VII международного военно-патриотического фестиваля «Вальс Победы» 2016 г.

Номинация «Бессмертный полк» - III Открытый фестиваль детских театральных коллективов «Театральный самотек» - 2016 г.

Всероссийский фестиваль любительских театральных коллективов «Театральный самотек»

Московский Лянозовский театр является учредителем и организатором фестиваля любительских театров «Театральный самотек».

Это некоммерческий фестиваль, который Московский Лянозовский театр проводит каждую весну. В 2018 году был пятый, юбилейный фестиваль.

Автор идеи фестиваля, организатор и координатор работы Егорова Надежда Дмитриевна:

«Наш Фестиваль – это своеобразная творческая площадка по обмену опытом в области театрального искусства, стартовая площадка для развития и укрепления связей между различными театральными коллективами, для повышения зрительского интереса к процессу создания спектакля, к театральному искусству.»

В фестивале принимают участие любительские театры, детские и взрослые театральные студии из разных городов России. Также проводится круглый стол профессиональных деятелей искусства с педагогами, руководителями любительских театров, детских театральных студий для обмена опытом и повышению театрального мастерства.

Члены жюри фестиваля – известные режиссеры, актеры, педагоги театрального мастерства. Фестиваль проходит на двух площадках:

Московский Лянозовский театр (г. Москва, ул Абрамцевская 9 к 1)

Театральный центр на Проспекте Мира (г. Москва, пр. Мира 180)

Ежегодно заявки на фестиваль принимаются по адресу Egorova.ND@mail.ru

Слово

– самое сильное оружие человека

В ЦТИ А.Таттари уже пятый сезон работает студия сценической речи и ораторского искусства. В студии занимаются ребята от 5 до 17 лет, а с сезона 2018-2019 г. открывается группа для взрослых.

Кем бы ребенок не захотел стать в будущем: программистом, инженером, журналистом – ему необходимо уметь четко и красиво выражать свои мысли. Занятия сценической речью учат ребят уверенно выступать на публике, четко и правильно произносить слова, грамотно ставить ударения, точно и убедительно формулировать свои мысли.

Школьникам «Сценическая речь» помогает более уверено отвечать у доски и получать свои заслуженные пятерки. А для малышей это хорошее подспорье перед поступлением в школу. Тем же, кто поступает в театральные Вузы, этот предмет просто необходим для создания индивидуальной чтецкой программы. Занятия же речью для взрослых дают не только навык публичных выступлений, но и повышают эффективность любого общения. Умение говорить ярко и убедительно влияет на все сферы жизни, от деловой до отношений с близкими и противоположным полом.

Студия-неоднократный лауреат фестивалей и конкурсов:

- Благотворительный конкурс «Зеленый слон» - лауреат I степени в номинации «Художественное слово» 2015;
- Всероссийский фестиваль «Театральный самотек - III» - лучшая композиция по сценической речи «Пушкин в упражнениях», педагог А. Могуева 2016 г.



“Отзывы родителей:

Ирина Миронова: «Дочка с удовольствием посещала занятия студии «Сценическая речь». Огромное спасибо за насыщенные занятия, привитие чувства языка родной культуры, самоотдачу, неисчерпаемую Любовь к детям и безграничную веру в их способности.»

Старайтесь чаще петь Пение прогревает душу

Студия эстрадно-джазового вокала для детей от 5 до 17 лет и для взрослых открылась в ЦТИ в 2016 году.

Эстрадно-джазовый вокал включает в себя богатейшую палитру возможностей исполнительского мастерства. Здесь и приемы академического вокала, народного вокала, элементы рок-музыки. И, так необходимые джазовому вокалу, чувство ритма и гармонии, импровизационность и голосовая подвижность.

Занятия вокалом – это еще и арт-терапия. Давно доказано, что занятия вокалом снимают стрессы, улучшают общее состояние организма и внешний вид, помогают бороться с простудными заболеваниями, страхами, и улучшают эмоциональное состояние.

Уникальность нашей студии в том, что помимо развития вокальных данных и работы над репертуаром вы получаете навык публичных выступлений на профессиональной сцене. Над постановкой номеров работает группа профессионалов, педагог по актерскому мастерству, хореограф. Занятия проводятся индивидуально и в группах до трех человек (дуеты, трио).

Набор в нашу студию осуществляется только после предварительного прослушивания.

Студия является лауреатом международных и всероссийских конкурсов и фестивалей.



Театральный центр на Проспекте Мира

Театральная студия «Же Ар» - студия для взрослых

Из разных уголков Москвы, после напряженного рабочего дня наши актеры приезжают для того, чтобы заняться любимым делом.

В репертуаре студии уже есть один спектакль Л. Филатов «Сказ про Федота-стрельца», сейчас идет работа над спектаклем по пьесе Н. Коляды «Баба Шанель». Самые разные люди различных профессий объединились для того, чтобы творить и вытворять. Изменять себя, собственное мироощущение, становиться свободнее и счастливее.



“ Вот что говорят непосредственные участники процесса:

«...Место, где душа отдыхает, мысли светлеют, а жизнь приобретает совершенно другие краски. Краски радости, любви, искренности и волшебства. Спасибо Вам за то, что дарите нам нас новых, совсем других, незнакомых себе. Раньше недели шли от выходного до выходного, а теперь бегут от репетиции до репетиции...» Евгения Арсентьев

«...Это место, где ты можешь быть кем угодно. Стулом, воздухом, морем, радостью и грустью. Тем, из чего состоит сама наша жизнь. Ты не боишься быть смешным и неуклюжим, злым и добрым, в тебе просыпается природа Творца, которая есть у каждого человека...» Ольга Мерзлякова

«Наша студия – это прививка эндорфина, помогающая пережить нашу московскую осень и зиму без потерь настроения и без простуд, а весну без авитаминоза! Наша студия – это атмосфера!» Анна Чистякова

**Впереди у студии много творческих планов
и Вы можете влиться в этот дружный коллектив.**

Театральная студия «Классики» для детей от 5 до 16 лет

Две группы: школьники и дошкольники, постигают театральное искусство. Обучаются актерскому мастерству, азам сценической речи и сценического движения, репетируют спектакли и играют их на сцене театрального центра. А также делают добрые дела, например, с помощью спектакля «Собачья жизнь» смогли помочь приюту для бездомных собак.

Студия участвует в театральных фестивалях, награждена дипломами «Лучший драматический спектакль» и «Лучшая женская роль» Открытого фестиваля детских театральных коллективов «Театральный самотек» - 2015г.

Обучение в игровой форме для малышей помогает им быть самостоятельными, уверенными в себе, раскрепощенными и они с удовольствием бегут на занятия.

**Театральный центр на пр. Мира является одной из площадок
Всероссийского фестиваля любительских (детских и взрослых)
театральных коллективов «Театральный самотек»**

Театральный центр на проспекте Мира находится почти в сердце Москвы, в трех минутах ходьбы от метро ВДНХ.

В театральном центре Александр Таттари проводит занятия по актерскому мастерству для взрослых и детей.

Студия мюзикла



Мюзикл как жанр, уникален своей комплексностью, взаимосвязью сценических искусств: вокального, драматического, музыкального и пластического.

Студия мюзикла появилась спустя год после открытия ЦТИ. У Александра Таттари уже был опыт работы в студии мюзикла, и по многочисленным просьбам родителей, чьи дети хотели не только заниматься театральным мастерством, но и петь и танцевать, открылась студия, в которой три возрастные группы: 5-6 лет, 7-11 лет, 12-16 лет.

Вместе с педагогами ребята работают над постановкой настоящего мюзикла: со сценой и кулисами, с декорациями и костюмами, а также со зрителями и аплодисментами.

В программе обучения — эстрадный вокал (групповые и индивидуальные занятия), актерское мастерство, хореография, постановка мюзикла, игра в репертуарном театре на профессиональной сцене.

Студия сразу взяла очень высокую планку, например, первым спектаклем у дошкольников был джазовый мюзикл «Непослушные котята», в котором дети от 5 до 6 лет самостоятельно в течение 30 минут пели, танцевали и играли на сцене историю про семейство кошек.

**За время существования студии
поставлены мюзиклы:**

«Непослушные котята», «Бременские музыканты»,
«Буратино», «Мэри Поппинс», «Летучий корабль»,
«Незнайка».



Солисты студии выступали на радиостанциях «Наше Подмосковье», «Кашалот», их интервью печатают в журнале «Магия детства», о коллективе написано в энциклопедии «Творческие и спортивные люди мира»

Студия регулярно выступает на различных районных и городских мероприятиях, студия и ее солисты - неоднократные лауреаты и дипломанты различных фестивалей и конкурсов, вот лишь некоторые из наград:

- 17 Международный фестиваль «Москва-город мира» - дважды лауреат в номинации «Детский театр» за артистизм и вокальное исполнение, и за сценографический стиль спектакля 2018г.
- VII Международный фестиваль «Вальс Победы» - Гран-при 2016 г.
- VI Всероссийский фестиваль детского и юношеского творчества «Музыкальная дорожка» - Гран-при 2016г.
- Лучший музыкальный спектакль - Всероссийский фестиваль любительских театральных коллективов «Театральный самотек - V»- 2018г.
- Смотровый конкурс ГБУ и НКО СВАО г. Москвы – лауреат I степени 2017 г.
- Международный фестиваль «Два кота» - лауреат III степени 2015г.
- Международный конкурс «Мы-вместе» - лауреат II степени в номинации «Актерская песня» 2017



Студия имеет опыт показа спектаклей для особенного зрителя, для детей с ограниченными физическими возможностями, для детей с особенностями развития.

Студийцы учатся не только актерскому мастерству, но и доброте, человечности и отзывчивости.

Студия актерского мастерства для взрослых «Crazy mom's club»



Студия актерского мастерства для взрослых открылась в 2016 году, ее костяк составили мамы тех детей, которые занимаются в ЦТИ А.Таттари. Посмотрев на успехи своих детей, взрослым тоже захотелось попробовать себя на сцене. Сейчас это сложившийся творческий коллектив, который активно репетирует, и показывает спектакли на сцене Московского Лианозовского Театра.

Зачем и почему взрослые люди приходят в театральную студию? На данный вопрос нет однозначного ответа, каждый ищет что-то свое. Кто-то реализует свою мечту, кто-то приходит за общением и новыми знакомствами с приятными людьми, кто-то хочет стать увереннее, научиться публичным выступлениям, кто-то исследует себя и свои творческие возможности.

“ Вот что говорит актриса нашей студии Евгения Анишина:

«Очень хорошее, светлое место, было проверено вначале на ребенке, а потом и на самой себе. Моя цель прихода в театральную студию не одна и неоднозначна. Во-первых, это снижает напряжение нашей сегодняшней жизни, также хочется доказать и показать что-то самой себе. И, конечно, прекрасно провести время с замечательными людьми, замечательными девочками.»

Студия получила Гран-при XIV международного фестиваля любительских театров «Молодые - Молодым» - лучший спектакль фестиваля 2017г. - за спектакль «Амазония или караул №8», а Александр Таттари стал лучшим педагогом фестиваля.

“ СМИ о нас - театральный журнал «Страстной бульвар, 10» N5 2018 г.:

Несомненная удача фестиваля - трагикомедия «Амазония, или Кардинал № 8» Дмитрия Гласса. Режиссер Александр Таттари показывает перевернутый мир Великой Амазонии, где все задачи, включая охрану государства, выполняют исключительно женщины, и говорит о нем ярким театральным языком. Семеро молодых актрис из студии актерского мастерства «Crazy mom's club» при Московском Лианозовском театре создают абсолютно реальное пространство несуществующего острова в Эвксинском море. В череде армейских будней в воинах-женщинах проявляется светлое и темное, обостряются до предела вопросы долга перед Родиной и земного счастья. Для кого-то становится невозможным выдерживать жесткий милитаристский прессинг, и спасают только мечты о фантастических берегах, где есть люди другого пола - их «половинки». Воительницы одеты в гимнастерки и грубые кирзачи, но безликая униформа лишь оттеняет индивидуальность и неоднозначность каждого характера. Агрессивная ефрейтор Швыдтке (Екатерина Шевченко) способна на подлинную доброту и сострадание, лишенная каких-либо эмоций сержант Хвец (Лада Лазарева) в финале обретает человеческое лицо, тишающая рядовая Цигерман (Фарида Кольцова) вдруг раскрывается, искрит эмоциями рядовая Сун Ю (Ниню Гегечкори) ради любви может предать, а ефрейтор Лампите (Мария Прохорова) из тех пассионариев, которые всегда идут до конца и ломают существующий расклад. Внутренняя драматургия каждого персонажа выстроена Александром Таттари безукоризненно, поэтому спектакль получился таким цельным, волнующим. На фестивале «Молодые - молодым» он назван лучшим, а постановщик удостоен еще и диплома за лучшую работу режиссера-педагога.

Елена Глебова

На всероссийском фестивале любительских театральных коллективов «Театральный самотек-V» студия получила дипломы за лучший актерский ансамбль и лучшую режиссуру спектакля.

“ Отзывы наших зрителей:

Лариса Руслановна Картавцева, депутат Мосгордумы: «Это спектакль с невероятно глубоким смыслом, заставляющим задуматься о таких важных вещах, как любовь, доверие, семья и дети. А глубину идеи автора выражает великолепная игра актеров и работа талантливого режиссера Александра Таттари!»



Ответы Александра Таттари на популярные вопросы о театральной студии:

Актуальны ли сегодня занятия актёрским мастерством и что они дают обычному человеку, ребёнку или взрослому?

Александр Владимирович:

- Сейчас занятия актёрским мастерством актуальны, как никогда. Для того, чтобы выполнить то количество требований, которые предъявляет современное общество к человеку. Для простого устройства на работу сейчас необходимо уметь и хорошо говорить, и свободно держаться, проявлять коммуникабельность, быть раскованным и ярким. Как же быть человеку, не обладающему этими качествами от рождения? Вот тут-то и пригодится актёрское мастерство.

Развивается креативное мышление, умение находить нестандартные ходы. Развивается память, внимание, воображение. Снимаются психологические и физические зажимы. Ребенок становится более коммуникабельным, приобретает новых друзей. Разрабатывается речевой аппарат, ребенок начинает лучше говорить. Конечно, сыгравшему несколько ролей ребенку больше не страшно отвечать у доски.

Появляется чувство ответственности и умение работать в команде. Театр – дело коллективное, и от каждого зависит результат. И ребенок начинает включаться, осознавать, что ему нельзя подвести товарищей, появляется личная зона ответственности. Если до занятий ребенок был очень конфликтный, все время перетягивал одеяло на себя и соответственно получал за это замечания, то на занятиях ему не будут делать замечания, а направят эту энергию в нужное русло.

Взрослому же человеку занятие актёрским мастерством дает возможности эмоционально раскрыться, стать более интересной личностью, научится красиво и точно доносить свои мысли, получить навык нестандартно мыслить и многое другое, что не может не сказаться на профессиональной востребованности.

Также взрослый человек, который мечтал стать актером, но не сложилось, может, наконец, исполнить свою мечту. Многие ведь хотели и хотят до сих пор, но думают, что поздно. Никогда не поздно. Можно прийти на занятия, в коллектив, пусть самодеятельный, но заниматься тем, что нравится, о чем мечтал.



Вы можете сразу определить, есть ли способности у ребёнка к актёрскому ремеслу?

Александр Владимирович:

- Нет, это даже приемная комиссия Вузов не может определить (хоть и пытаются). Именно поэтому некоторые талантливые актеры, такие, как Юрий Никулин, например, по восемь раз поступали. Ребенку нужно дать возможность попробовать. Конечно, есть дети, по которым сразу видно – есть способности к этому ремеслу. Но это ничего не значит. Не факт, что этот ребенок будет актером, и не факт, что его актерская судьба сложится удачно. И, наоборот, кто-то может вдруг выстрелить. Все способности развиваются, в том числе и способности к актерскому мастерству.



Необходимое условие творчества - свобода



В театральной студии «Классики» ребята разных возрастов, от 5 до 17 лет развиваются свои творческие способности. Учатся чувствовать и сопереживать другим, учатся лучше понимать самих себя, работать в команде и находят новых друзей. В процессе занятий на основе упражнений русской театральной школы, адаптированных под конкретный возраст участников развивается память, внимание и воображение, появляется уверенность в себе, идет работа с психологическими и физическими зажимами.

Занятия театральной студии проходят на сцене профессионального театра. Обязательным итогом учебного театрального сезона является спектакль, над которым студийцы работают в процессе занятий и увидеть который зрители могут на сцене Московского Лианозовского театра.

За время работы в студии были поставлены следующие спектакли:

Старшая группа: литературно-музыкальная композиция по Д.Хармсу «Классная история», фантазия на тему произведения М. Булгакова «Роковые яйца»- «Сон Жоры Беловицкого после прочтения романа Булгакова» , спектакль «Бедолаги» (инсценировка Н.Егоровой по рассказам А. Азимова, Р. Бредбери и Р. Шекли), спектакль-акция «Собачья жизнь» (инсценировка Н. Егоровой по повести В. Сергиенко «Прощай, Овраг»), оксюморон «Алиса» (по мотивам произведения Л. Кэрролла) , «Маленький принц» (по одноименному произведению А.С. Экзюпери).



Средняя группа: спектакли Р.Киплинг «Маугли», В.Медведев «Баранкин, будь человеком», И.Токмакова «Аля, Кляксич и буква А», А. Линдгрен «Пеппи - длинный чулок», К.Королев «Кукарямба», Г.Остер «Осторожно-дети!».

Младшая группа: спектакли «Рукавичка», «Репка», «Колобок», «Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Федорино горе», «Упрямый Фома», «Разноцветная семейка» .

Спектакли театральной студии «Классики» неоднократно играются на сцене МЛТ и показываются на различных фестивалях и конкурсах. На сегодняшний день студия является неоднократным лауреатом и дипломантом международных и российских театральных фестивалей и конкурсов. Награды студии (выборочно):

- Лауреат XIII международного фестиваля любительских театров «Молодые - Молодым» – лучшая женская роль 2015г.
- Лауреат XI международного фестиваля любительских театров «Молодые - Молодым» – награжден Сертификатом на право показа спектакля «Собачья жизнь» на телеканале «Театр» 2014г.
- Спектакль-Лауреат I степени VII международного военно-патриотического фестиваля «Вальс Победы» 2016 г .
- Лучший драматический спектакль - Открытый фестиваль детских театральных коллективов СВАО «Театральный самотек»- 2013.
- Специальный приз жюри – открытый детский театральный фестиваль «Детский сезон 2017»



Школа должна быть мотивирована радостью

Это основной принцип работы Центра театрального искусства Александра Таттари

Центр театрального искусства Александра Таттари при Московском Лианозовском театре был создан в 2011 году, когда театр на Абрамцевской был преобразован в Московский Лианозовский театр и художественным руководителем театра стала Надежда Егорова. Александр Таттари к тому времени уже преподавал актерское мастерство в двух детских центрах, а здесь появилась возможность создать нечто большее, при профессиональном театре.

Вначале была открыта просто театральная студия «Классики», в которой занимались только актерским мастерством. Постепенно коллектив стал разрастаться, приходило все больше студийцев, появлялись новые идеи. Открылась студия мюзикла, где студийцы обучаются помимо актерского мастерства еще вокалу и хореографии. Появилась студия сценической речи и ораторского искусства, студия эстрадно-джазового вокала. Открыты две группы актерского мастерства для взрослых.

Сегодня ЦТИ Александра Таттари – это более двухсот студийцев самого разного возраста. За это время основной костяк студийцев сохраняется из года в год.

“Что притягивает людей и зачем они приходят в студии:

Ольга Позина: «Прекрасный Александр Владимирович, как хорошо, что есть Вы и Центр театрального искусства. Дети бегут на занятия, а мы, родители, бежим на спектакли. Причём интересно смотреть не только «свои» группы, но и любые другие, потому что всегда блестящие постановки.»

Фарида Кольцова: «В ЦТИ А. Таттари существует взрослая группа, в которую мне посчастливилось однажды попасть. Когда на глазах происходит рождение спектакля, когда принимаешь участие в процессе создания спектакля, когда начинаешь понимать нюансы актёрской игры и сам пробуешь «живь на сцене», сначала не верится, что это происходит с тобой... А затем хочется сделать больше и лучше. Сколько ярких эмоций и приятных впечатлений приносят занятия в театральной студии - невозможно описать в двух словах...»

Ангелина Комарова: «Рекомендую всем родителям!!!! Кто хочет сделать из своего ребенка личность с ярким самовыражением, уверенного в себе, артистичного и очень самобытного человека!!!! Мы много лет вместе с талантливым и очень щедрым на знания и тепло - Александром Таттари и его профессиональной командой, очень довольны!!!»

Светлана Медведева: «Когда подрастающее поколение попадает к правильному педагогу, они по определению не могут вырасти плохими людьми...Александр Владимирович, спасибо Вам за Театр, который заставляет думать, делает нас лучше! Я точно знаю, что мой ребёнок в очень добрых, в очень правильных и в очень надежных руках.»

Руководитель центра Александр Таттари награжден дипломом Московской Государственной Думы за большой вклад в детскую театральную педагогику.



Педагоги Центра театрального искусства Александра Таттари при МЛТ



Таттари Александр Владимирович
Актёр театра и кино,
основатель и руководитель ЦТИ,
режиссер-педагог по актерскому мастерству



Смирнова Ирина Аркадиевна
Актриса театра и кино,
педагог сценической пластики, хореограф,
педагог актерского мастерства.



Деманова Антонина Вячеславовна
Актриса театра и кино, педагог по сценической
речи и ораторскому искусству



**Фадеева
Марина Геннадиевна**
Педагог по эстрадно-джазовому вокалу

В нашем театральном центре можно получить целый комплекс знаний и навыков,
в программе обучения несколько смежных дисциплин:
актерское мастерство, вокал, сценическая пластика и хореография,
ораторское искусство и сценическая речь.

НАШ САЙТ – WWW.CLUBVODOLEY.RU
ВЫЕЗДНЫЕ ПРОЕКТЫ - WWW.VODOLEYCAMP.RU
ИГРОВЫЕ ПРОГРАММЫ - WWW.VODOLEYPLAY.RU
МОСКОВСКИЙ ЛИАНОЗОВСКИЙ ТЕАТР - WWW.LIA-TEATR.RU
Адреса и телефоны центров детского и юношеского творчества «Водолей»
Ул. Абрамцевская, д.8а 8(499) 200- 99 -00 (метро Алтуфьево)
Ул. Абрамцевская, д.9 к.1 8(499) 908 - 01 -13 (метро Алтуфьево)
Ул. Абрамцевская д.16 б 8(499) 200- 99 -00 (метро Алтуфьево)
Челобитьевское шоссе, д.10 к.2 – 8 (916) 960-53-31 (метро Алтуфьево)
Проспект Мира, д. 180 8 (495) 683-4010; (985) 147-2126 (метро ВДНХ)
Ул. Галушкина, д.25 8(495) 682-6938, 8(910)477-2733 (метро ВДНХ)

Т ЦЕНТР театрального искусства Александра **ТАТТАРИ**



Получаю письма:
«Помогите стать актером!».
Отвечаю: «Бог поможет!»
— Фаина Раневская

ЧТО ТАКОЕ ЦТИ
стр.1

ТЕАТРАЛЬНЫЕ СТУДИИ
стр.3-7

БЛАГО ТВОРИТЬ -
НАША ПРИВИЛЕГИЯ
стр.8

ФЕСТИВАЛЬ
«ТЕАТРАЛЬНЫЙ САМОТЕК»
стр.9

Актера нельзя воспитать и обучить,
если не воспитать в нем человека.
— М.Н. Ермолова